

ПРАВИЛА ПО СОЛЬФЕДЖИО ЗА 3 КЛАСС

ГАММА – это звуки лада, расположенные поступенно вверх или вниз от тоники до её октавного повторения. Звуки называются ступенями: I II III IV V VI VII I. Каждая ступень имеет своё название:

I ступень - тоника

II ступень – нисходящий вводный звук

III ступень – медианта

IV ступень – субдоминанта

V ступень – доминанта

VI ступень – субмедианта

VII ступень – восходящий вводный звук

ТОНАЛЬНОСТЬ – это высота лада, определяемая тоникой. Тональность получает название от своей тоники и от лада (например До мажор).

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ – это тональности с одинаковыми ключевыми знаками и звуковым составом, но разными ладами и тониками.

ОДНОИМЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ – это тональности с одинаковыми тониками, но разными ладами, звуковым составом и ключевыми знаками.

ЛАД – это система устойчивых и неустойчивых музыкальных звуков, объединённых тоникой. В ладу 7 ступеней, которые обозначаются римскими цифрами: I, III, V ступени – устойчивые, II, IV, VI ступени – неустойчивые.

ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД - это лад, роль тоники в котором выполняют попеременно различные его тоны.

МАЖОРНЫЙ ЛАД – это лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное трезвучие. Мажорный лад имеет строение: т (тон) – т (тон) – $\frac{1}{2}$ (полутон) – т (тон) – т (тон) – т (тон) – $\frac{1}{2}$ (полутон). Такой мажорный лад называется – натуральным. Тоника обозначается буквой - Т.

Гармонический мажор - это мажор, в котором понижается VI ступень. Он имеет строение: т – т - $\frac{1}{2}$ - т - $\frac{1}{2}$ - т $\frac{1}{2}$ (полтора тона) - $\frac{1}{2}$

ТРИ ВИДА МИНОРА

Натуральный минор – имеет строение:

т (тон) – $\frac{1}{2}$ (полутон) - т – т – $\frac{1}{2}$ - т – т.

Гармонический минор – это минор, в котором повышается VII ступень. Он имеет строение: т – $\frac{1}{2}$ - т – т – $\frac{1}{2}$ - т $\frac{1}{2}$ (полтора тона) - $\frac{1}{2}$.

Мелодический минор – это минор, в котором при движении вверх повышаются VI и VII ступени, а вниз – как в натуральном миноре. Вверх он имеет строение: т – $\frac{1}{2}$ - т – т – т – т – $\frac{1}{2}$.

Терция – содержит 3 ступени. В малой терции – 3 полутона (м3), в большой – 4 полутона (б3).

Кварта – содержит 4 ступени. Если в кварте 5 полутонов – она чистая (ч4), если 4 полутонов – уменьшённая (ум4), если 6 полутонов – увеличенная (ув4).

Квинта – содержит 5 ступеней. Если в квинте 7 полутонов – она чистая (ч5), если 6 полутонов – уменьшённая (ум5), если 8 полутонов – увеличенная (ув5).

Секста – содержит 6 ступеней. Если в сексте 8 полутонов – она малая (м6), если 9 полутонов – она большая (б6)

Септима – содержит 7 ступеней. Если в септимае 10 полутонов – она малая (м7), если 11 полутонов – большая (б7).

Октава – содержит 8 ступеней. Если в октаве 12 полутонов – то она чистая (ч8).

Интервалы, образованные на ступенях натурального мажора и минора называются – диатоническими, а на ступенях гармонического мажора и минора – характерными.

Все диатонические интервалы делятся на - консонирующие и диссонирующие.

Консонирующие интервалы – звучат мягко, звуки как бы сливаются друг с другом. Консонирующие интервалы делятся на:

Весьма совершенный консонанс – ч1, ч8.

Совершенный консонанс – ч4, ч5.

Несовершенный консонанс – м3, б3, м6, б6.

Диссонирующие интервалы – звучат резко. К ним относятся – м2, б2, м7, б7. тритоны (ув4, ум5).

ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

Октавное перемещение звуков интервала вверх или вниз называется – обращением интервалов. Обращение интервала можно получить 2 способами:

1. перенести основание (нижний звук) интервала на октаву вверх и сделать его вершиной интервала.
2. перенести вершину (верхний звук) интервала на октаву вниз и сделать его основанием интервала.

При перемещении получается новый интервал, который в сумме с предыдущим составляет чистую октаву. Таким образом: прима обращается в октаву, секунда – в септиму, терция – в сексту, кварта – в квинту, квинта – в кварту, секста – в терцию, септима – в секунду, октава – в приму. То есть каждая пара интервалов является взаимобратимой.

При обращении интервалов чистые обращаются в чистые, малые – в большие, большие – в малые, увеличенные – в уменьшённые, уменьшённые – в увеличенные.

Все консонирующие интервалы обращаются в консонирующие, а диссонирующие – в диссонирующие.

ч1 – ч8	ч5 – ч4	
м2 – б7	м6 – б3	
б2 – м7	б6 – м3	
м3 – б6	м7 – б2	
б3 – м6	б7 – м2	
ч4 – ч5	ч8 – ч1	

ИНТЕРВАЛЫ В ЛАДУ

В натуральном мажоре и миноре **ч1** строится на всех ступенях

В натуральном мажоре: **м2** – на III и VII ступенях, а **б2** – на остальных ступенях

В натуральном миноре: **м2** – на II и V ступенях, а **б2** – на остальных ступенях

В натуральном мажоре: **б3** – на главных ступенях лада (Т, S, D), а **м3** – на остальных ступенях

В натуральном миноре: **б3** – на III, VI, VII ступенях, а **м3** – на остальных ступенях

В натуральном мажоре: **ч4** – на всех ступенях, кроме IV ступени – на ней **ув4**

В натуральном миноре: **ч4** – на всех ступенях, кроме VI – на ней **ув4**

В натуральном мажоре: **ч5** – на всех ступенях, кроме VII – на ней **ум5**.

В натуральном миноре: **ч5** – на всех ступенях, кроме II – на ней **ум5**.

В натуральном мажоре: **б6** – на I, II, IV, V ступенях, а **м6** – на остальных ступенях

В натуральном миноре: **б6** – на III, IV, VI, VII ступенях, а **м6** – на остальных ступенях

В натуральном мажоре: **б7** – на I, IV ступенях, а **м7** – на остальных ступенях

В натуральном миноре: **б7** – на III, VI ступенях, а **м7** – на остальных ступенях

В натуральном мажоре и миноре **ч8** строится на всех ступенях.

УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ ИНТЕРВАЛЫ. РАЗРЕШЕНИЕ НЕУСТОЙЧИВЫХ ИНТЕРВАЛОВ

Все интервалы в ладу делятся на устойчивые и неустойчивые. *Устойчивые интервалы* – это те, у которых оба звука устойчивы, то есть входят в состав тонического трезвучия. Все устойчивые интервалы – консонирующие.

Неустойчивые интервалы – это те, в которых один или оба звука являются неустойчивыми, т.е. не входят в состав тонического трезвучия. Неустойчивые интервалы могут быть – консонирующими и диссонирующими.

Все диссонирующие и неустойчивые интервалы требуют разрешения.

Разрешение интервалов происходит по ладовому тяготению 2 способами:

1. если в интервале оба звука неустойчивые – то при разрешении они переходят в ближайшие устойчивые звуки.
2. если в неустойчивом интервале один звук неустойчивый – то при разрешении устойчивый звук остаётся на месте, а неустойчивый переходит в ближайший устойчивый звук.

Звуки увеличенных интервалов при разрешении расходятся, а уменьшённых – сходятся.

ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА С РАЗРЕШЕНИЕМ

Трезвучия, построенные на главных ступенях лада – I, IV, V – называются трезвучиями главных ступеней лада. Своё название трезвучия берут от той ступени, на которой строятся.

Трезвучие, построенное от I ст. называется – тоническим, так как I ст. – тоника; от IV ст. лада, называется – субдоминантовым, так как IV ст. – субдоминанта; от V ст. лада, называется – доминантовым, так как V ст. – доминанта.

В натуральном мажоре трезвучия главных ступеней лада – мажорные: T53, S53, D53. В гармоническом мажоре субдоминантовое трезвучие минорное, так как в его состав входит 6 пониженная ступень: s53

В натуральном миноре трезвучия главных ступеней лада – минорные: t53, s53, d53. В гармоническом миноре доминантовое трезвучие мажорное, т.к. в его состав входит повышенная VII ступень: D53

Тоническое трезвучие устойчиво, так как состоит из 3 устойчивых ступеней лада.

Субдоминантовое трезвучие – неустойчиво, так как в его составе 2 неустойчивые ступени – IV и VI.

Доминантовое трезвучие ещё более неустойчиво, так как в его составе вводные ступени, самые неустойчивые в ладу – II и VII.

Субдоминантовое и доминантовое трезвучия и их обращения требуют разрешения в тонический аккорд. При разрешении устойчивый звук остаётся на месте, а два неустойчивых звука переходят по ладовому тяготению от субдоминанты на секунду вниз, а от доминанты – на секунду вверх.

Таким образом, получается следующая схема:

S53 – T6	D53 – T64
S6 – T64	D6 – T53
S64 – T 53	D64 – T6

ТРЕЗВУЧИЯ, ВИДЫ ТРЕЗВУЧИЙ

Созвучие из трёх и более звуков, расположенных по терциям, либо которые могут быть расположены по терциям, называется – аккорд.

Аккорд, состоящий из 3 звуков, расположенных по терциям называется – *трезвучие*.

Различают 4 основных вида трезвучий:

Мажорное (или Большое, Б53) – состоит из б3+м3, крайние звуки образуют ч5

Минорное (или малое, М53) – состоит из м3+б3, крайние звуки образуют ч5

Увеличенное (Ув53) – состоит из б3+б3, крайние звуки образуют ув5

Уменьшённое (Ум53) – состоит из м3+м3, крайние звуки образуют ум5

Мажорное и минорное трезвучия – консонирующие, а увеличенное и уменьшённое – диссонирующие. Звуки, входящие в состав трезвучия имеют свои названия: нижний звук – прима или основание, средний – терция или терцовый звук, верхний – квинта или квинтовый звук. Если звуки трезвучия расположены по терциям – это основной вид трезвучия.

ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ

Обращение трезвучия – это вид трезвучия, нижним звуком которого является терция или квинта основного вида трезвучия. Трезвучие имеет 2 обращения:

Сектаккорд (6) – первое обращения трезвучия, нижним звуком которого является терцовый тон основного вида трезвучия. Он состоит из терции и кварты, крайние звуки образуют сексту.

Квартсектаккорд (64) – второе обращение трезвучия, нижним звуком которого является квинтовый тон основного вида трезвучия. Он состоит из кварты и терции, отсюда и название.

Мажорный сектаккорд (Б6) – м3+ч4.

Минорный сектаккорд (М6) – б3+ч4.

Мажорный квартсектаккорд (Б64) – ч4+б3.

Минорный квартсектаккорд (М64) – ч4+м3.